Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MMV

BTS Métiers de la mode - vêtements, U. 42 Conception d’un produit par moulage

Session 2018 • Code sujet : **MD42VET** • Durée : **12 h 00** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Conception, contrôle et rectification de la demi-toile TIANA** (4 questions) — **Page 3**
2. **Coupe et réalisation du prototype** (1 question) — **Page 5**
3. **Essayage et analyse critique du prototype** (2 questions) — **Page 6**
4. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E4.2 - Conception d'un produit par moulage/2018/BTS MMV - E4.2 - Conception d'un produit par moulage - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

1. Conception, contrôle et rectification de la demi-toile TIANA

Pour une chorale qui renouvelle ses vestes à l'occasion de la fête de la musique, le candidat conçoit par moulage la demi-toile du modèle TIANA sur mannequin de bois. Le cahier des charges décrit une veste courte et cintrée en piqué de coton jaune, avec des détails de construction définis pour le devant et le dos.

Question 1. Concevoir par moulage sur mannequin de bois la demi-toile du modèle TIANA.

Repérer les lignes de base au bolduc sur le mannequin de bois, puis mouler la demi-toile en respectant le droit-fil, le volume et le cintrage. Au devant, former l'encolure dégagée, l'empiècement d'épaule sans couture, la découpe d'encolure arrondie incrustée et les découpes princesse. Prévoir le boutonnage simple et repérer les cinq boutons de diamètre 17 mm. Au dos, réaliser la couture milieu, les pinces, la ligne de taille et la basque avec un pli creux central et des plis plats de chaque côté. Tracer les lignes, crans et contours, puis vérifier l'équilibre des volumes.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Demi-toile TIANA moulée selon le cahier des charges, avec devant cintré et dos à basque plissée.

Question 2. Évaluer la conformité de la toile au regard du respect du croquis et du bien-aller. À l'issue de cette évaluation, appeler l'examinateur.

Contrôler la toile sur le mannequin de bois et la comparer au croquis et au cahier des charges. Évaluer les points suivants :

- La silhouette courte et cintrée, l'aplomb et l'équilibre général.
- La forme de l'encolure, l'emplacement des découpes et la symétrie du devant.
- Au dos, la couture milieu, les pinces, la ligne de taille et la répartition des plis de basque.
- Le bien-aller : aisance, absence de tensions, de plis parasites et de déformations.

Consigner les défauts réellement observés, sans en supposer, puis appeler l'examinateur pour faire valider l'évaluation.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Conformité jugée sur le respect du croquis, l'équilibre des volumes et le bien-aller, puis validation avec l'examinateur.

Question 3. Consigner les remarques sur la fiche de suivi du modèle TIANA. Compléter le document en adaptant sa mise en page sur poste informatique ; les schémas à main levée sont acceptés.

Compléter la fiche de suivi avec des photos nettes de face, de profil et de dos. Pour chaque vue, noter dans la colonne correspondante le défaut effectivement constaté, sa localisation et son effet sur le tombé. Proposer une correction directement liée au défaut, par exemple reprendre une pince en cas d'excédent ou libérer une couture en cas de manque d'aisance. Renseigner aussi les autres détails si nécessaire. Si la toile est conforme, l'indiquer et préciser qu'aucune retouche n'est proposée. Ne pas inscrire de défaut hypothétique.

Fiche de suivi : vues à documenter



FICHE SUIVI DU MODÈLE : ANALYSE CRITIQUE DE LA ½ TOILE			
Collection : Fête de la musique	**Thème** : musique **Référence** : TIANA	**Tailles** : 36 à 44	Nom du candidat :
Photos À compléter dans tous les cas	Défaut(s) constaté(s) À compléter si nécessaire		Retouche(s) proposée(s) À compléter si nécessaire
Devant : **Photo de face**			
Profil : **Photo de profil**			
Dos : **Photo de dos**			
Autres détails : **Autres détails**			

Base Nationale des sujets d'examen – à des fins exclusivement pédagogiques

✓ RÉPONSE À RETENIR

Fiche renseignée avec photos, constats réels et corrections adaptées, ou mention d'absence de défaut.

Question 4. Rectifier la toile le cas échéant.

1. Épingler la toile sur le mannequin et reprendre uniquement les défauts relevés.
2. Corriger le volume ou le tracé : résorber un excédent par une pince ou une couture, ou libérer la couture concernée en cas de manque d'aisance.
3. Reporter les nouvelles lignes et crans sur les pièces, puis bâtir les modifications.
4. Remettre la toile sur le mannequin et contrôler l'aplomb, la symétrie, l'aisance et les détails du cahier des charges. Valider la correction uniquement si le défaut est supprimé sans déformer les zones conformes.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Toile rectifiée selon les défauts constatés, puis contrôlée à nouveau sur mannequin.

2. Coupe et réalisation du prototype

Le candidat réalise le prototype entier du modèle TIANA dans le matériau remis, le piqué de coton jaune. Le prototype doit être non doublé et sans finitions, avec l'encolure, les emmanchures et le bas repliés, ainsi que les emplacements des boutons et des boutonnières marqués.

Question 5. Couper et réaliser le prototype non doublé dans le matériau remis, sans finition. Replier l'encolure, les emmanchures et le bas, puis marquer les emplacements des boutons et des boutonnières.

1. Installer le piqué de coton jaune, 100 % coton, laize 1,40 m. Respecter le droit-fil, placer les pièces du patron moulé selon le plan de coupe et couper le prototype entier dans la consommation prévue de 2 m par veste. Ne pas couper la doublure ni le thermocollant.
2. Reporter les repères et assembler les pièces en respectant les crans et les correspondances. Réaliser les découpes, pinces et plis prévus au modèle.
3. Replier l'encolure, les emmanchures et le bas, sans réaliser les finitions. Marquer les emplacements des cinq boutons et des boutonnières. Ne pas poser les boutons ni ouvrir les boutonnières.

Respecter le modèle court, cintré et sans manches, ainsi que les détails du cahier des charges.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Prototype entier TIANA en piqué de coton jaune, non doublé et sans finitions; encolure, emmanchures et bas repliés; emplacements des cinq boutons et boutonnières marqués.

3. Essayage et analyse critique du prototype

Le prototype de la veste TIANA est essayé sur un mannequin cabine afin d'en évaluer la conformité au porter et le bien-aller. Le candidat analyse le résultat et consigne les défauts éventuels ainsi que les retouches proposées sur la fiche prévue à cet effet.

Question 6. Réaliser l'essayage du prototype sur mannequin cabine. À l'issue de l'essayage, appeler l'examinateur.

1. Placer le prototype sur le mannequin cabine de même taille et fermer le boutonnage sans déformer le vêtement.
2. Observer de face, de profil et de dos l'équilibre, l'aplomb, le cintrage, l'encolure, les emmanchures, les découpes, la taille et la basque.
3. Vérifier le bien-aller et la conformité au croquis et au cahier des charges : veste courte et cintrée, sans manches, avec boutonnage simple.
4. À la fin de l'essayage, appeler l'examinateur.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Prototype essayé et examinateur appelé à l'issue de l'essayage.

Question 7. Analyser le résultat au porter et consigner les remarques sur la fiche de retouches du modèle TIANA. Compléter le document en adaptant sa mise en page sur poste informatique ; les schémas à main levée sont acceptés.

Renseigner la fiche de retouches à partir de l'essayage réel : ajouter les photos de face, de profil, de dos et, si utile, des détails. Pour chaque vue, distinguer clairement le défaut constaté de la correction proposée.

- **Devant :** vérifier l'encolure dégagée, l'empiècement, les découpes princesse et l'alignement des cinq boutons.
- **Profil :** observer l'équilibre et l'aisance.
- **Dos :** contrôler le milieu, les pinces, la ligne de taille et les plis de la basque.
- **Autres détails :** noter les anomalies complémentaires. Si aucun défaut n'est observé, le préciser sans inventer de retouche.

Repères de saisie sur la fiche de retouches



✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Fiche TIANA complétée avec photos et constats réels, défauts éventuels et retouches ciblées.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve pratique de BTS Métiers de la mode - vêtements, U. 42, session 2018, code MD42VET, dure 12 h et a un coefficient 4. Elle porte sur la conception par moulage de la veste TIANA pour une chorale, en piqué de coton jaune. Elle évalue le moulage, le réglage de la toile, la réalisation du prototype, l'essayage et l'analyse des retouches.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La veste TIANA est courte, cintrée et sans manches ; son cahier des charges précise les découpes et les plis du modèle.
- Le devant comporte une encolure dégagée, une découpe arrondie incrustée, des découpes princesse et cinq boutons de 17 mm.
- Le dos présente une couture milieu en partie haute, des pinces et une basque avec pli creux central et plis plats latéraux.
- Le prototype est entier, non doublé et sans finition ; les bords sont repliés et les emplacements des boutons et boutonnières marqués.

Points de vigilance & attentes du jury

- Contrôler la demi-toile au regard du croquis et du bien-aller avant de noter les défauts et retouches éventuels.
- Compléter les vues de devant, profil, dos et autres détails sur les fiches de suivi et de retouches.
- Respecter la consigne du prototype non doublé et sans finition, avec les bords repliés et les repères de fermeture marqués.
- Relier chaque retouche proposée à un défaut observé et aux exigences esthétiques, fonctionnelles et techniques du modèle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment contrôler la demi-toile après le moulage ?

Comparez la toile au croquis, puis vérifiez son bien-aller sur le mannequin, notamment l'équilibre, l'aisance et la position des découpes. Notez les défauts et les retouches éventuels sur la fiche de suivi avant de rectifier la toile.

Q : Quelles finitions faut-il réaliser sur le prototype ?

Le prototype doit être entier, mais non doublé et sans finition. Repliez l'encolure, les emmanchures et le bas, puis marquez les emplacements des boutons et des boutonnières. N'ajoutez pas les finitions définitives.

Q : Quels travaux faut-il remettre à la fin des 12 heures ?

Remettez la demi-toile présentée sur mannequin de bois, le prototype entier réalisé dans la matière imposée, ainsi que les fiches de suivi et de retouches au format PDF et imprimées.

Q : Sur quels critères fonder les retouches proposées ?

Fondez les retouches sur les défauts constatés lors de l'essayage et sur les contraintes esthétiques, fonctionnelles et techniques du modèle. La fiche distingue les défauts des corrections proposées et contribue à évaluer la conformité du prototype.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E4.2 - Conception d'un produit par moulage/2018/BTS MMV - E4.2 - Conception d'un produit par moulage - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Métiers de la Mode Vêtements : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.