Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MMV

BTS MÉTIERS DE LA MODE - VÊTEMENTS

Session 2017 • Code sujet : **MD42VET** • Durée : **12 h 00** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Conception par moulage et réalisation du prototype de la robe CLAUDIE (7 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E4.2 - Conception d'un produit par moulage/2017/BTS MMV - E4.2 - Conception d'un produit par moulage - Session 2017 - 1-Sujet.pdf

1. Conception par moulage et réalisation du prototype de la robe CLAUDIE

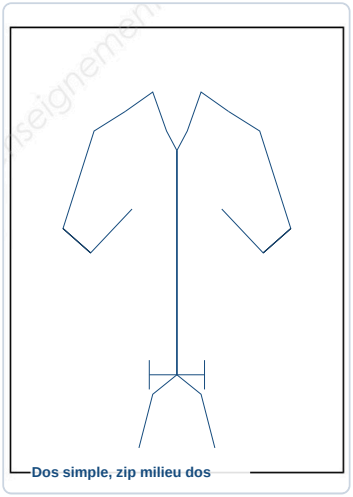
Dans le cadre d'un projet de marque écoresponsable, une entreprise prépare la robe CLAUDIE pour une étoffe composée de coton recyclé et de lin français, destinée au prêt-à-porter haut de gamme. Le candidat conçoit et règle une demi-toile par moulage, réalise un prototype, puis l'essaye et consigne son analyse et les corrections éventuelles.

1re étape

Question Q1. Représenter le dos de la robe CLAUDIE sur la fiche produit.

Dans la zone « DOS » de la fiche produit, représenter un dos simple en harmonie avec le devant : encolure et manches courtes, taille et longueur de jupe cohérentes. Ajouter les deux passants prévus au dos et l'ouverture avec fermeture à glissière au milieu dos. Ne pas reprendre au dos les rabats poitrine ni la fente, indiqués comme détails du devant.

Dos de la robe CLAUDIE



✓ RÉPONSE À RETENIR

Dos simple en harmonie avec le devant, avec manches courtes, deux passants et fermeture à glissière au milieu dos.

Question Q2. Concevoir par moulage sur mannequin de bois la demi-toile du modèle CLAUDIE. La manche peut être conçue selon la technique choisie par le candidat.

1. Épingler la toile à patron sur le mannequin de bois, matérialiser les aplombs et les lignes de référence, puis mouler la demi-toile du corsage et de la jupe en répartissant les volumes.
2. Former l'encolure en V, les rabats poitrine à angles cassés, les deux passants devant et dos, ainsi que la fente devant. Concevoir la manche courte avec revers à même, puis relever et remettre à plat les pièces avec contours et crans.
3. Respecter les valeurs du cahier des charges : assemblage 10 mm, coulissage 7 mm et rempli bas 30 mm. Pour la manche, largeur = 7/10 du tour d'emmanchure et hauteur de tête = profondeur d'emmanchure - 1 cm.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Demi-toile moulée, réglée et relevée avec les détails du croquis ; manche courte conforme aux formules de l'annexe et valeurs techniques indiquées.

Question Q3. Juger la conformité de la toile au regard du respect du croquis et du bien-aller. À l'issue de cette évaluation, appeler l'examinateur.

Examiner la toile sur le mannequin de bois, de face, de profil et de dos, puis comparer sa forme au croquis. Vérifier les points suivants :

- **Aplomb :** équilibre des lignes, des côtés et du bas.
- **Aisance :** absence de tensions et de flottement excessif.
- **Proportions :** encolure, rabats, manches, passants et fente cohérents.
- **Épaule et manche :** position correcte et absence de plis parasites.

Consigner les défauts réellement observés et appeler l'examinateur à l'issue de l'évaluation.

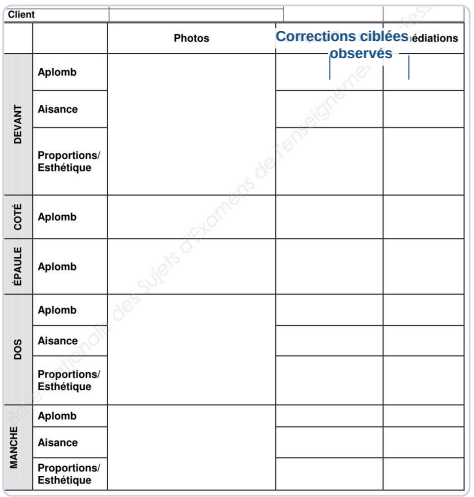
✓ RÉPONSE À RETENIR

Conformité jugée selon le croquis, l'aplomb, l'aisance et les proportions ; défauts observés consignés, puis examinateur appelé.

Question Q4. Consigner les remarques sur la fiche informatique de suivi de la première toile CLAUDIE, en adaptant sa mise en page si nécessaire, puis rectifier la toile le cas échéant.

Compléter la fiche de première toile, zone par zone, en séparant clairement les critiques ou constats des remédiations. Décrire uniquement les défauts observés sur la toile : aplomb, aisance, proportions et esthétique, devant, côté, épaule, dos et manche. Joindre des photos lisibles. Si une correction est nécessaire, la formuler précisément, l'appliquer sur la toile, puis vérifier le résultat sur le mannequin. Enregistrer et imprimer la fiche au format demandé.

Repères sur la fiche de première toile



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fiche de première toile complétée avec constats réels, photos utiles et remédiations ciblées, puis toile rectifiée si nécessaire.

2e étape

Question Q5. Couper et réaliser le prototype dans les matériaux remis, sans effectuer les finitions de bords. Réaliser les surpiqûres, poser la fermeture à glissière au milieu dos et coudre les boutons.

Couper le prototype dans les matières et fournitures remises, en suivant les pièces corrigées et les repères. Le tableau récapitule les données du cahier des charges ; choisir le coloris prévu parmi les options indiquées.

Élément	Donnée du sujet
Tissu coton/lin	50 % coton, 50 % lin ; laize 1,60 m ; quantité 1,70 m
Thermocollant	Polyester non tissé, laize 0,90 m ; quantité 0,15 m
Fil	Polyester/coton, Nm 80
Montage	Assemblage 10 mm ; coulissage 7 mm ; rempli bas 30 mm
Fermeture et boutons	Fermeture invisible milieu dos, 60 cm ; 2 boutons de diamètre 1,5 cm

1. Assembler les pièces et réaliser les surpiqûres demandées.
2. Poser la fermeture au milieu dos et coudre les deux boutons.
3. Laisser les bords sans finition, comme demandé.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Prototype coupé et assemblé dans les matières remises, avec surpiqûres, fermeture invisible de 60 cm au milieu dos et deux boutons ; bords non finis.

3e étape

Question Q6. Réaliser l'essayage du prototype sur mannequin cabine. À l'issue de l'essayage, appeler l'examinateur.

Essayer le prototype sur le mannequin cabine de même taille que le mannequin de bois. Positionner correctement le vêtement et fermer la glissière sans tirer ni déformer les pièces. Observer le devant, le côté et le dos, puis contrôler l'aplomb, l'aisance, les proportions et le fonctionnement de l'ouverture. Noter les défauts visibles sans anticiper de retouches avant l'évaluation. À l'issue de l'essayage, appeler l'examinateur.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Prototype essayé sur le mannequin cabine de même taille ; bien-aller contrôlé et examinateur appelé à la fin de l'essayage.

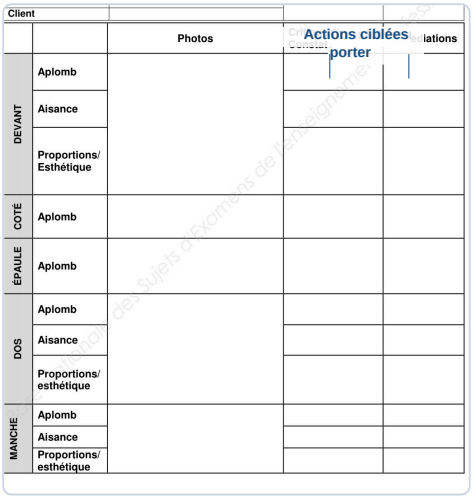
Question Q7. Analyser le résultat du prototype au porter et consigner les remarques sur la fiche informatique de suivi de la deuxième toile CLAUDIE, en adaptant sa mise en page si nécessaire.

Renseigner la fiche de deuxième toile à partir de l'essayage réel. Pour chaque zone indiquée, consigner le constat puis la remédiation correspondante, seulement si une correction est justifiée.

- Examiner devant, côté, épaule, dos et manche selon l'aplomb, l'aisance et les proportions ou l'esthétique.
- Préciser la zone et la nature de chaque défaut observé, ainsi que l'action corrective proposée.
- Ajouter des photos utiles, puis enregistrer et imprimer la fiche.

Ne pas présenter comme défauts des points qui n'ont pas été observés au porter.

Repères sur la fiche d'analyse du prototype



✓ RÉPONSE À RETENIR

Fiche de deuxième toile renseignée par zone avec constats d'essayage et corrections justifiées par les observations réelles.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2017)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve pratique U 42 du BTS Métiers de la mode - vêtements, session 2017, code MD42VET, dure 12 heures et a un coefficient 4. Elle porte sur la robe CLAUDIE, dans un projet de mode écoresponsable autour d'une étoffe coton-lin. Elle évalue la conception par moulage, le réglage d'une toile, la réalisation et l'essayage d'un prototype, ainsi que l'analyse et la formulation de corrections.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La largeur de la manche de base correspond à 7/10 du tour d'emmanchure.
- La hauteur de tête de manche est égale à la profondeur d'emmanchure moins 1 cm.
- Le cahier des charges fixe le coulissage à 7 mm, l'assemblage à 10 mm et le rempli du bas à 30 mm.
- Les fiches de suivi examinent l'aplomb, l'aisance et les proportions ou l'esthétique, puis recueillent constats et remédiations.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifier la conformité de la toile au croquis et son bien-aller avant de consigner les remarques.
- Analyser distinctement le devant, le côté, l'épaule, le dos et la manche selon les critères de la fiche.
- Respecter les matières remises et les contraintes techniques du cahier des charges.
- Ne pas réaliser les finitions de bords du prototype, mais inclure les surpiqûres, la fermeture dos et les boutons.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment déterminer les dimensions de la manche de base ?

La largeur de la manche correspond à 7/10 du tour d'emmanchure. La hauteur de tête de manche est égale à la profondeur d'emmanchure moins 1 cm. L'annexe présente également un schéma de construction.

Q : Quels critères faut-il observer pendant l'analyse de la toile et du prototype ?

La fiche demande d'observer l'aplomb, l'aisance et les proportions ou l'esthétique. Ces critères sont à examiner selon les zones indiquées : devant, côté, épaule, dos et manche, puis à relier aux constats et remédiations.

Q : Le sujet prévoit-il un barème chiffré ou une répartition du temps par étape ?

Aucun barème chiffré ni répartition du temps par étape n'est imprimé dans le sujet. La durée officielle est de 12 heures et le travail est organisé en trois étapes, de la demi-toile à l'analyse du prototype.

Q : Quelles exigences de réalisation et de notation faut-il retenir pour le prototype ?

Le prototype doit être réalisé dans les matériaux remis, sans finitions de bords, mais avec les surpiqûres, la fermeture à glissière milieu dos et les boutons. Le sujet ne donne pas de barème détaillé de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E4.2 - Conception d'un produit par moulage/2017/BTS MMV - E4.2 - Conception d'un produit par moulage - Session 2017 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mode Vêtements : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.