Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENTS

U. 42 CONCEPTION D'UN PRODUIT PAR MOULAGE

SESSION 2016

Durée 12 h 00
Coefficient 4

Documents remis au candidat

Sommaire ..... page 1/12
Compétences à valider et savoirs associés à mettre en œuvre ..... page 2/12
Contexte industriel – thème de l'étude ..... page 3/12
Fiche modèle ..... page 4/12
Fiche matières – fournitures ..... page 5/12
Travail demandé ..... page 6/12
Fiche suivi de modèle - documents réponses à rendre avec la copie ..... pages 7/12 et 8/12
Fiche retouche - documents réponses à rendre avec la copie ..... pages 9/12 et 10/12
Fiche critères d'évaluation ..... pages 11/12 et 12/12

Matériel à disposition

- mannequin de bois avec bolducs de base côtés droit et gauche, et mannequin cabine de même taille 38 ou 40 ;
- matériaux (toile, bolduc, tissu prototype) ;
- table de coupe, piqueuse plate enfilée et presse ;
- poste informatique avec outil de bureautique et imprimante couleur A4 ;
- appareil photo numérique ;
- miroir sur pied.

Travaux à remettre :

1. demi-toile présentée sur mannequin de bois ;
2. fiche de suivi du modèle complétée **sur traitement de texte et imprimée ;**
3. prototype d'essai « DEGAS » réalisé dans la matière imposée, présenté sur mannequin cabine ;
4. fiche de retouches complétée **sur traitement de texte et imprimée.**

Dès que le sujet est remis, s'assurer qu'il est complet.
Le sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Base nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel Réseau Canopé

COMPÉTENCES ET SAVOIRS ASSOCIÉS À METTRE EN ŒUVRE.

Rép.	Être capable de.	Ressources.	Critères d'évaluation.	Savoirs associés.
C.142	**Construire un patron par moulage.**			
X **X** **X**	- **Réaliser** une toile par moulage dans le matériau du produit. - **Effectuer** le réglage d'une toile. - **Juger** de la conformité de la toile par essayage et effectuer les modifications nécessaires.	- Cahier des charges du produit de type « féminin flou ». - Présentations graphiques du modèle et/ou annotations techniques. - Mannequin. - Fiche technique matières. - Matériau du produit.	- Respect des aplombs et aisance. - Conformité au cahier des charges. - Analyse objective des résultats. - Conformité de la toile obtenue.	**S 1** **S 3.3** **S 3.5**
C1.71	**Juger et valider la conformité d'un produit au porter (esthétique et bien-aller) par essayage.**			
      X **X** **X**	- **Valider** des spécificités dimensionnelles d'un « mannequin cabine » conforme à la cible. - **Apprécier** la conformité d'un produit et le bien aller au regard des contraintes esthétiques, fonctionnelles et techniques. - **Proposer et argumenter** des actions correctives. - **Rédiger** une fiche d'actions correctives. - **Valider** la conformité d'un prototype.	- Barème de mesures. - Cahier des charges. - Mannequins cabine. - Prototype.	- Adéquation mannequin/cible. - Identification exacte des modifications à apporter. - Justesse et clarté des propositions. - Validation du prototype est conforme à la demande exprimée dans le cahier des charges.	**S 3.4** **S 3.5** **S 7.5** **S 10.5**

Base Nationale des sujets d'examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

CONTEXTE INDUSTRIEL – THÈME DE L'ÉTUDE.

Pour conquérir d'autres marchés, la société **« IDOR »** cherche à séduire de nouveaux clients.

Pour sa nouvelle collection « moyenne gamme » city, elle décide de créer un **thème « Danseuse »,** élégant et simple.

Ces modèles seront destinés aux jeunes femmes dynamiques, au style contemporain alliant confort et séduction. Les matières sont légères et vaporeuses.

En collaboration avec le secteur marketing et commercial de la société, le bureau de style va décliner des modèles de tuniques en phase avec l'air du temps.

La créativité est essentielle pour l'entreprise.

STRATÉGIE MARKETING.

Ligne « Danseuse » : ville.	
Image de marque	Produits tendances à forte valeur ajoutée.
Créneau	Créatif, moyenne gamme.
Cible	Jeunes femmes, cœur de cible 15 - 25 ans.
Style	Élégant et décontracté.
Styliste	Bureau de style extérieur.
Tailles à la vente	36 - 42. Meilleures ventes en 38 et 40.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	FICHE MODÈLE.	**Collection** ÉTÉ/SUMMER 2016.
Ligne **: « Danseuse ».**		
TAILLES : **36 - 42.**	NOM /NAME : **« DEGAS ».**	Date : 23/05/2015.





Modèle « DEGAS».

Tunique :

- encolure dégagée et arrondie ;
- **haut devant** avec couture sous poitrine et découpes bretelles ;
- **bas devant** avec pinces de cintrage dans le prolongement des coutures bretelles ;
- **dos** avec découpes bretelles ;
- fermeture à glissière invisible au milieu dos.

Sur-jupe :

- asymétrique en mousseline, insérée dans les coutures côtés ;
- 3 plis couchés au côté gauche.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	FICHE MATIÈRES ET FOURNITURES.	**Collection** ÉTÉ /SUMMER 2016.
Ligne **: « Danseuse ».**		
TAILLES : **36 – 42.**	NOM /NAME : **« DEGAS ».**	Date : 23/05/2015.

MATIÈRES	
Référence 92797. Chaîne et trame : mousseline. Coloris 17 : fushia. Composition : 100 % polyester. Laize : 150 cm. Coût : 9,90 € H.T.	**Fournisseur :** HALLYNCK.
Référence 22125. Chaîne et trame: popeline. Coloris 18 : rose vif. Composition : 100 % coton. Laize : 155 cm. Coût : 5,90 € HT.	**Fournisseurs :** HALLYNCK.
FILS.	**FOURNITURES.**
Référence 3460, fournisseur COATS. Fils retors. Coloris ton/ton. Composition : PES / polyester. Bobine : 1 000 m. Coût unitaire : 3,10 € H.T.	**Référence 3025, fournisseur COATS.** Fermeture à glissière invisible. Coloris ton/ton. Longueur : 50 cm. Coût : 0,35 € H.T.
COUTURES.	
Assemblages : 10 mm. Coulissage haut, emmanchures et encolure : 7 mm. Ourlet bas tunique : 10/20 au point 301. Finition bas sur-jupe : point de bourdon.	

Base nationale des Sujets d'examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

TRAVAIL DEMANDÉ.

1re étape (temps de travail estimé 7 heures).

Réaliser le moulage 3D de la tunique « Degas » en prenant appui sur l'ensemble des contraintes imposées :
- devant droit et gauche ;
- sur-jupe entière ;
- dos droit uniquement.

Juger la conformité de la toile sur les aspects esthétiques et bien aller ; consigner les remarques sur la fiche suivi de modèle (sur documents réponses, **pages 7/12 et 8/12**).

2e étape (temps de travail estimé 3 heures).

En tenant compte des critiques, retoucher la toile.
À partir de cette toile, réaliser un prototype sans finition de bords dans les matériaux remis, pour valider le bien-aller et l'esthétique lors de l'essayage sur mannequin cabine.

3e étape (temps de travail estimé 2 heures).

Procéder à l'essayage du prototype sur mannequin cabine et analyser le résultat (sur documents réponses, **pages 9/12 et 10/12**).

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	DOCUMENT RÉPONSE. **FICHE SUIVI DU MODÈLE.**	**Collection** ÉTÉ / SUMMER 2016.
Famille / Family **: « Danseuse ».**		
TAILLES : **36 – 42.**	NOM /NAME : **« DEGAS ».**	Popeline de coton. Mousseline 100 % polyester.
NOM DU CANDIDAT:		Date :

ANALYSE CRITIQUE 1re TOILE :

Photos.	Défaut(s) constaté(s).	Remédiation(s).
Devant :		
Dos :		

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Autres détails:		

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

	DOCUMENT RÉPONSE. **FICHE RETOUCHES.**	**Collection** ÉTÉ / SUMMER 2016.
Famille / Family **: «Danseuse».**		
TAILLES : **36 - 42**	NOM /NAME : **« DEGAS »**	Popeline de coton Mousseline 100% polyester
NOM DU CANDIDAT:		Date :

Photos	Défaut(s) constaté(s)	Remédiation(s)
Devant :		
Dos :		

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Autres détails:		

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

FICHE CRITÈRES D'ÉVALUATION MODÈLE « DEGAS ».

C1.4 : concevoir les patrons et patronnages de tous les éléments du produit.	
C1.42 - construire un patron par moulage. - **Réaliser** une toile par moulage dans le matériau du produit.	**Respect des aplombs et aisance.** - **Aplombs respectés et tracés**. Devant : devant, côté devant, bas. Sur-jupe. Dos : dos, côté dos, couture côté. - **Aisance : poitrine, hanches.** **Conformité au cahier des charges.** - **Proportions figurine respectées.** Cintrage, longueur totale et allure générale. Arrondis décolletés dos et devant. Profil emmanchure, largeur bretelle. Arrondi bas. **Haut devant** : emplacement couture sous poitrine et découpe bretelle. **Bas devant** : pinces dans prolongement découpe. **Sur-jupe :** 3 plis dont 1 dans prolongement découpe haut devant, ligne arrondie bas, tombé. **Dos** : emplacement des découpes. **Présentation de la toile.** Soin, qualité du tracé, épinglage, repassage.
- **Effectuer** le réglage d'une toile.	**La mise à plat de la toile respecte les règles de construction du patron :** - équilibre des lignes, tracé, réglage des longueurs d'assemblages ; - industrialisation, repères de montage.

Base Nationale des sujets d'examen pour l'enseignement professionnel Réseau Canopé

- **Juger** de la conformité de la toile par essayage et effectuer les modifications nécessaires.	**Les modifications nécessaires sont effectuées, elles permettent l'obtention du produit conforme au cahier des charges :** - identification et pertinence des défauts constatés ; - pertinence de l'action corrective proposée ; - retouches correctement réalisées.
C1.7 : juger et valider la conformité d'un produit au porter (esthétique et bien-aller) par essayage	
C1.71 Réaliser des essayages. - **Valider** la conformité d'un prototype.	- La remédiation est correctement réalisée.
- **Apprécie**r la conformité d'un produit et le bien aller au regard des contraintes esthétiques fonctionnelles et techniques.	- Identification et pertinence des défauts constatés en fonction de la matière d'œuvre finale.
- **Proposer et argumenter** des actions correctives, **rédiger** une fiche d'actions correctives.	- Pertinence et précision de l'action corrective proposée.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.