Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MMV

BTS Métiers de la mode - vêtements

Session 2016 • Code sujet : **MD42VET** • Durée : **12 h 00** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Moulage 3D et analyse critique de la première toile (1 question) **Page 3**

2. Retouches de la toile et réalisation du prototype (1 question) **Page 5**

3. Essayage du prototype et analyse des retouches (1 question) **Page 6**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 8**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E4.2 - Conception d'un produit par moulage/2016/BTS MMV - E4.2 - Conception d'un produit par moulage - Session 2016 - 1-Sujet.pdf

1. Moulage 3D et analyse critique de la première toile

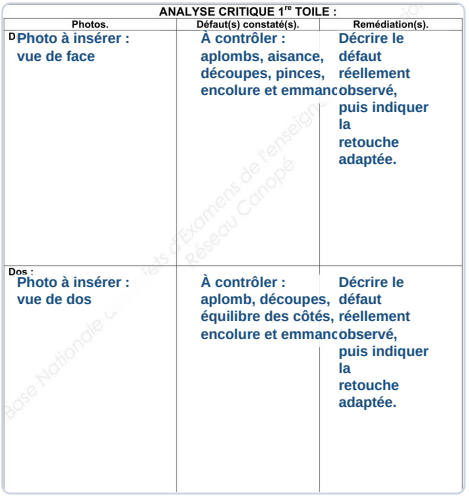
Pour la collection urbaine « Danseuse », la société IDOR développe la tunique « Degas », composée d'un haut à découpes et d'une sur-jupe asymétrique. Le candidat réalise la toile selon le modèle et les matières prescrites, l'évalue sur les plans esthétique et du bien-aller, puis consigne défauts et remédiations sur la fiche de suivi.

Question 1re étape. Réaliser le moulage 3D de la tunique « Degas » en respectant les contraintes suivantes : devant droit et gauche, sur-jupe entière et dos droit uniquement. Juger la conformité esthétique et le bien-aller de la toile, puis renseigner la fiche de suivi du modèle en indiquant les défauts constatés et les remédiations envisagées.

1. Sur le mannequin de bois fourni, mouler le devant droit et gauche, le dos droit seulement et la sur-jupe entière. Utiliser la popeline pour la tunique et la mousseline pour la sur-jupe. Respecter les découpes, la couture sous poitrine, les pinces dans le prolongement des découpes et les trois plis couchés à gauche.
2. Après épinglage et réglage, contrôler aplombs, aisance poitrine et hanches, proportions, cintrage, encolures, emmanchures, bretelles, longueur et tombé. Vérifier aussi le pli aligné avec la découpe du haut devant, la ligne arrondie de la sur-jupe et l'emplacement des découpes dos.

Sur la fiche, joindre les vues de la toile et consigner uniquement les défauts réellement observés, avec une retouche adaptée. Contrôler enfin l'équilibre des lignes et des assemblages lors de la mise à plat.

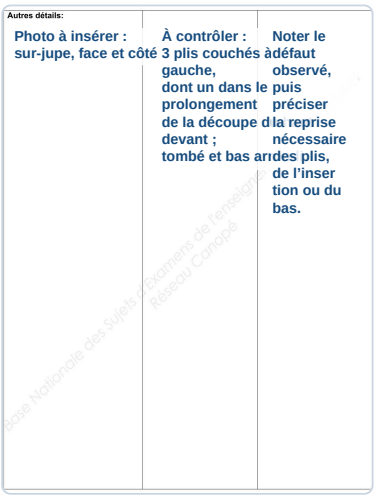
Fiche de suivi complétée



ANALYSE CRITIQUE 1re TOILE :

Photos.	Défaut(s) constaté(s).	Remédiation(s).
Devant : Photo à insérer : vue de face	À contrôler : aplombs, aisance, découpes, pinces, encolure et emmanc	Décrire le défaut réellement observé, puis indiquer la retouche adaptée.
Dos : Photo à insérer : vue de dos	À contrôler : aplomb, découpes, équilibre des côtés, encolure et emmanc	Décrire le défaut réellement observé, puis indiquer la retouche adaptée.

Autres détails de la fiche de suivi



Autres détails:		
Photo à insérer : sur-jupe, face et côté	À contrôler : 3 plis couchés à gauche, dont un dans le prolongement de la découpe d devant ; tombé et bas ar	Noter le défaut observé, puis préciser la reprise nécessaire des plis, de l'inser tion ou du bas.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Conformité à valider sur la toile réelle ; noter chaque défaut observé et sa remédiation sur la fiche de suivi.

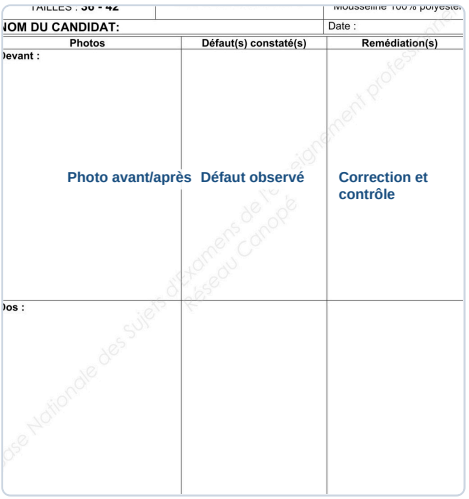
2. Retouches de la toile et réalisation du prototype

À la suite de l'analyse de la première toile, les retouches nécessaires doivent être effectuées. La toile corrigée sert ensuite de base à un prototype d'essai réalisé dans les matières fournies, sans finition de bords, pour préparer sa validation sur mannequin cabine.

Question 2e étape. En tenant compte des critiques de la première toile, effectuer les retouches nécessaires. À partir de cette toile, réaliser un prototype d'essai dans les matériaux remis, sans finition de bords, afin de valider le bien-aller et l'esthétique lors de l'essayage sur mannequin cabine.

1. Reprendre les défauts notés lors de l'analyse de la première toile. Épingler les corrections, contrôler aplombs, aisance poitrine-hanches et raccords, puis stabiliser la toile corrigée.
2. Utiliser la popeline de coton rose vif pour la tunique et la mousseline fuchsia en polyester pour la sur-jupe. Réaliser les découpes, pinces alignées avec les découpes bretelles, couture sous poitrine et fermeture invisible de 50 cm au milieu dos. Monter la sur-jupe asymétrique avec ses 3 plis couchés à gauche.
3. Respecter les valeurs d'assemblage indiquées : 10 mm, et 7 mm pour les coulissages prévus. Ne pas réaliser les finitions de bords. Essayer le prototype sur mannequin cabine et consigner les défauts effectivement constatés ainsi que les corrections.

Fiche retouches : zones à renseigner



✓ RÉPONSE À RETENIR

Prototype DEGAS en popeline rose vif et mousseline fuchsia, sans finition de bords, prêt pour l'essayage sur mannequin cabine.

3. Essayage du prototype et analyse des retouches

Le prototype « Degas » est présenté sur un mannequin cabine adapté à la cible et essayé pour vérifier sa conformité au modèle. L'analyse des défauts et des actions correctives est inscrite dans la fiche de retouches prévue à cet effet.

Question 3e étape. Procéder à l'essayage du prototype sur mannequin cabine et analyser le résultat. Renseigner la fiche de retouches en identifiant les défauts constatés et en proposant les remédiations adaptées.

Essayer le prototype sur un mannequin cabine adapté à la taille. Contrôler l'aisance poitrine et hanches, les aplombs, l'encolure, les emmanchures, la largeur des bretelles et la concordance des découpes et pinces. Au dos, vérifier l'aplomb du milieu dos et le fonctionnement de la fermeture invisible. Observer aussi l'asymétrie et le tombé de la sur-jupe, ses trois plis et leur alignement avec la découpe du haut devant.

Inscrire uniquement les défauts réellement constatés sur la fiche. Selon le défaut, régler l'aisance ou les assemblages, repositionner les pinces et découpes, reprendre la fermeture, ou régler les plis et l'arrondi de la sur-jupe. Réessayer après chaque correction.

Fiche retouches : devant et dos

NOM DU CANDIDAT:		Date :
Photos	**Défaut(s) constaté(s)**	**Remédiation(s)**
Devant :		
Contrôler aisance, aplomb et découpes	Noter seulement les défauts observés	Corriger selon le défaut constaté
Dos :		
Vérifier aplomb et fermeture invisible	Décrire les défauts visibles au dos	Rectifier puis réessayer

Autres détails : sur-jupe

Autres détails:		
Contrôler asymétrie, 3 plis et tombé	Noter le défaut réellement const	Régler plis, assemblages ou bas

✓ RÉPONSE À RETENIR

Consigner les défauts observés, appliquer les corrections adaptées et contrôler le résultat par un nouvel essayage.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2016)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve pratique du BTS Métiers de la mode - vêtements, session 2016, porte le code MD42VET et dure 12 heures, coefficient 4. À partir du modèle « Degas » de la collection « Danseuse », le candidat réalise et règle une toile, la retouche, confectionne un prototype, puis évalue son bien-aller et formalise les corrections.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le modèle « Degas » associe une tunique à une sur-jupe asymétrique en mousseline comportant trois plis couchés au côté gauche.
- La tunique est prévue en popeline de coton et la sur-jupe en mousseline 100 % polyester.
- Le réglage vérifie les aplombs, l'aisance à la poitrine et aux hanches, l'équilibre des lignes et les longueurs d'assemblage.
- L'essayage du prototype évalue sa conformité esthétique, fonctionnelle et technique au cahier des charges.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respecter le périmètre demandé : devant droit et gauche, sur-jupe entière et dos droit uniquement.
- Vérifier les proportions, les découpes, les pinces, les arrondis, les bretelles et le tombé de la sur-jupe.
- Décrire chaque défaut précisément, proposer une action corrective pertinente et réaliser les retouches.
- Compléter les fiches prévues avec les photos, défauts constatés et remédiations proposées.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser l'analyse des défauts après l'essayage ?

Observer le vêtement de face, de dos et dans ses autres détails. Relever les défauts d'aplomb, d'aisance, de ligne ou de tombé, puis associer à chacun une remédiation cohérente sur la fiche de suivi ou de retouches.

Q : Quels éléments du modèle faut-il particulièrement vérifier ?

Contrôler la couture sous poitrine, les découpes bretelles, les pinces dans leur prolongement, les arrondis d'encolure et de bas, ainsi que les trois plis de la sur-jupe. Vérifier également l'aisance, les aplombs et les longueurs d'assemblage.

Q : Comment répartir les douze heures de l'épreuve ?

Le sujet estime la première étape à 7 heures, la deuxième à 3 heures et la troisième à 2 heures. Ces durées sont des repères de travail ; il faut réserver du temps aux essayages, aux retouches et aux fiches à rendre.

Q : Le sujet prévoit-il un barème chiffré ou des tolérances de mesure ?

Aucun barème chiffré ni aucune tolérance dimensionnelle détaillée ne sont imprimés. Les critères portent notamment sur les aplombs, l'aisance, la conformité au cahier des charges, l'identification des défauts et la pertinence des actions correctives.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E4.2 - Conception d'un produit par moulage/2016/BTS MMV - E4.2 - Conception d'un produit par moulage - Session 2016 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mode Vêtements : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.