Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA MODE VÊTEMENTS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : synthèse du corpus (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : synthèse du corpus

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Les documents explorent la maison comme espace d'intimité et de protection, mais aussi de repli, d'isolement ou d'accueil.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l'extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez.

Axe	Document 1 : Gontcharov, extrait de roman, 1859	Document 2 : Lamarche-Vadel, essai, 1990	Document 3 : Chollet, essai, 2015	Document 4 : Chatiliez, affiche de fi
La maison, espace intime et protecteur	Oblomov reste presque toujours chez lui ; sa chambre réunit ses activités.	La demeure, comparée à un nid ou une coquille, enveloppe l'intimité, les souvenirs et les rêves.	Le foyer favorise le retrait, la rêverie et la préservation de l'enthousiasme face à un monde anxiogène.	La famille apparaît réunie au domicile parental.
Les limites du refuge	Le désordre et la poussière font de la chambre un espace négligé, presque inhabité.	Une sécurité excessive isole la maison ; elle perd son hospitalité. Le refuge suppose aussi l'accueil et l'ouverture.	Le repli aide à résister à l'angoisse, sans faire disparaître les difficultés extérieures.	L'accroche souligne avec humour qu'à Tanguy habite toujours chez ses parer
Procédés significatifs	Accumulation de détails matériels et contraste entre décor convenable et dégradation.	Métaphores du nid et de la coquille, questions rhétoriques et oppositions entre fermeture et accueil.	Récit à la première personne, citation de Bachelard et images de l'étouffement et de la flamme.	Affiche familiale et accroche fondée su du fils et sa cohabitation.

Problématique : Comment la maison protège-t-elle l'intimité tout en risquant de devenir un lieu de fermeture ? **Plan :** refuge intime, puis ambivalence du repli et nécessité de l'ouverture.

La maison constitue d'abord un espace de protection et d'intimité. Oblomov y demeure presque constamment ; malgré son abandon, sa chambre concentre sa vie. Lamarche-Vadel et Chollet soulignent plus directement ses bienfaits : la demeure abrite les liens, les rêves et la rêverie, qui aide à résister à un monde inquiétant.

Cette protection devient toutefois problématique lorsqu'elle se transforme en enfermement. La négligence d'Oblomov donne à sa chambre un aspect inhabité. Lamarche-Vadel dénonce les maisons closes aux visiteurs et rappelle que l'accueil participe aussi à leur fonction. Enfin, l'affiche de *Tanguy* présente sur le mode humoristique un fils de 28 ans vivant chez ses parents. Ainsi, refuge et ouverture doivent se conjuguer.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité et soutient ses habitants, mais devient un refuge ambivalent si le repli exclut l'accueil ou maintient dans l'isolement.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à discuter la maison comme lieu possible de protection, de bien-être et de rêverie, mais aussi de repli ou de contrainte. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison semble protéger du monde extérieur et offrir un espace intime. Pourtant, elle peut aussi isoler ou enfermer : est-elle donc toujours un refuge ?

Un abri nécessaire. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de repli et de rêverie, capable de préserver l'enthousiasme. Bachelard, qu'elle cite, y voit un abri pour le rêveur. Gaétane Lamarche-Vadel rappelle toutefois que l'intimité s'enrichit de l'accueil. Dans le *Journal d'Anne Frank*, la cachette protège, mais la menace et l'enfermement rendent cette protection précaire.

Un refuge ambivalent. Chez Gontcharov, le logement négligé d'Oblomov accompagne son inertie et son isolement. Lamarche-Vadel critique aussi la maison qui se barricade et repousse les visiteurs. Enfin, l'affiche de *Tanguy* souligne avec humour qu'un foyer peut retarder l'autonomie.

Conclusion. La maison devient un refuge si elle protège sans couper du monde ni entraver la liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si la protection préserve la liberté, l'intimité et l'ouverture aux autres.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure 4 heures ; le coefficient n'est pas indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle comporte une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension du corpus, la confrontation des idées et l'argumentation écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, tout en exposant parfois ses habitants à l'isolement.
- L'hospitalité fait de la maison un lieu d'accueil, au-delà de sa fonction de protection.
- La synthèse confronte les idées du corpus sans exprimer d'opinion personnelle.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée à l'aide du corpus, de lectures et de connaissances.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez et confrontez les idées plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les idées des auteurs de votre propre point de vue.
- Dans l'écriture personnelle, formulez une réponse claire et étayez-la par des arguments et des exemples précis.
- Répartissez les quatre heures entre l'analyse du corpus, les deux rédactions et la relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?
Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs. Construisez un plan cohérent, confrontez les points de vue et reformulez les idées avec objectivité, sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Faut-il répondre de manière nuancée à la question sur la maison-refuge ?
Une réponse nuancée est possible si votre position reste claire. Montrez comment la maison peut protéger et nourrir la rêverie, mais aussi enfermer ou isoler, en vous appuyant sur des arguments et des exemples pertinents.

Q : Comment répartir les quatre heures de l'épreuve ?
Le sujet ne fixe pas de répartition horaire entre les deux parties. Prévoyez du temps pour étudier les quatre documents, rédiger la synthèse, construire votre argumentation personnelle et relire les deux productions.

Q : Quels barèmes et critères de notation le sujet indique-t-il ?
Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans fournir de grille détaillée par critère. Respectez les consignes de chaque partie : synthèse objective et organisée, puis réponse argumentée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mode Vêtements : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.