Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA MODE VÊTEMENTS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Synthèse de documents : Dans ma maison** (1 question) **Page 3**

2. **Écriture personnelle : la maison et l'identité** (1 question) **Page 5**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse de documents : Dans ma maison

Le corpus rassemble une gravure de Charles Eisen et trois textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson sur différentes formes d'habitat, de la cabane dans les arbres à la maison minuscule et au refuge forestier. Il invite à mettre en relation les dimensions imaginaires, écologiques et personnelles de l'habitat.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : la gravure de Charles Eisen sur l'architecture, l'extrait de Construire une cabane dans les arbres de David Parfitt, l'article « La folie du tout petit » de Sophie Berthier et l'extrait de Dans les forêts de Sibérie de Sylvain Tesson.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et procédé	Charles Eisen, frontispice gravé de 1755. La personnification de l'Architecture et l'image de l'abri naturel composent une allégorie.	David Parfitt, extrait d'un essai traduit, 2006. L'argumentation s'appuie sur des antithèses, des anecdotes historiques et un exemple littéraire.	Sophie Berthier, article de presse paru dans *Télérama* en 2021. Témoignages, chiffres et citations éclairent un phénomène contemporain.	Sylvain Tesson, extrait de récit à la première personne, 2011. Récit d'expérience, références à Reclus et Baden Powell, oppositions entre ville et forêt.
Fonction et imaginaire de l'habitat	L'allégorie associe l'architecture à la nature et présente l'abri élémentaire comme un modèle.	La cabane dans l'arbre, peu fonctionnelle, nourrit l'imaginaire, le jeu et l'aventure. Ses antinomies associent terre et ciel, nature et construction, petite apparence et vue élevée.	La tiny house, mobile et minuscule, est choisie pour élargir son horizon, se rapprocher de la nature et se délester du superflu.	La cabane offre un refuge de solitude et de silence, où les gestes essentiels prennent place.
Valeurs et rapport au monde	La gravure suggère une architecture inspirée par la nature.	Les exemples de Caligula, des Médicis et du *Robinson suisse* relient ces constructions à la fantaisie, à la liberté et à l'aventure.	Le choix minimaliste vise sérénité, harmonie et respect de l'environnement, mais rencontre des préjugés et des défis techniques.	Le séjour en forêt réconcilie nature et modernité, limite l'empreinte sur la planète et simplifie l'existence.
Problématique	Comment les formes d'habitat étudiées dépassent-elles leur fonction d'abri pour exprimer un imaginaire et une manière d'habiter le monde ?			
Plan détaillé	I. Des habitats qui nourrissent l'imaginaire et proposent un rapport renouvelé à la nature. II. Des choix révélant des aspirations à la liberté, à la sobriété et à une vie plus essentielle.			

Au-delà de leur fonction d’abri, les habitats du corpus traduisent un imaginaire et une manière d’être au monde. Dans la gravure, l’Architecture personnifiée est associée à un abri inspiré de la nature. Parfitt montre que la cabane arboricole, malgré son peu d’utilité pratique, ouvre un espace de jeu et d’aventure. Ces refuges expriment aussi des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent mobilité, sobriété et harmonie, tandis que Tesson fait de sa cabane forestière le lieu d’une existence simplifiée, proche de la nature mais ouverte à la modernité. Ainsi, ces maisons incarnent une quête de liberté et un rapport plus conscient à l’environnement.

✓ RÉPONSE À RETENIR

De l’abri naturel au refuge minimaliste, l’habitat nourrit l’imaginaire et révèle des aspirations à la liberté, à la sobriété et à une relation renouvelée avec la nature.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question porte sur ce que le logement peut révéler de la personnalité et des choix de vie de ceux qui l’habitent. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Une maison protège, mais elle est aussi façonnée par des choix : elle peut donc révéler une part de l’identité de ses habitants. Elle ne suffit toutefois pas à les définir entièrement.

D’abord, les manières d’habiter expriment des aspirations. Chez David Parfitt, la cabane perchée nourrit l’imaginaire et l’aventure. Les adeptes des tiny houses présentés par Sophie Berthier choisissent le minimalisme, la mobilité et la proximité avec la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane le signe d’une recherche de solitude et d’une vie moins pesante pour la planète. Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre également combien les lieux intimes nourrissent souvenirs et rêveries.

Mais un logement dépend aussi des ressources et des contraintes de ses occupants. La gravure de Charles Eisen rappelle enfin que l’architecture traduit des conceptions collectives, pas seulement des goûts individuels. Ainsi, la maison parle de nous, sans livrer toute notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle nos aspirations et certaines valeurs, mais elle ne définit pas entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents et une écriture personnelle sur le lien entre maison et identité. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées, l'organisation et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents et reste objective, concise et ordonnée.
- La cabane dans les arbres associe construction, nature, imaginaire et aventure, au-delà de sa fonction pratique.
- La tiny house traduit un choix de vie minimaliste, mobile et attentif à l'environnement.
- Chez Tesson, la cabane forestière concilie vie simple, proximité de la nature et usages modernes.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées par axes sans juxtaposer les documents ni exprimer votre avis.
- Traitez la gravure comme un document à part entière et appuyez-vous sur les éléments visibles.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question avec des arguments et des exemples précis.
- Respectez le barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse de documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les autour de quelques axes communs. Présentez ces axes dans un ordre logique, en confrontant les points de vue et sans donner votre opinion personnelle.

Q : Comment intégrer la gravure du corpus dans la synthèse ?

Traitez la gravure comme un document à part entière : décrivez les éléments utiles et interprétez leur rôle en vous appuyant sur sa légende. Mettez-la en relation avec les textes sans lui attribuer d'informations absentes de l'image.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment répartir le temps ?

L'épreuve dure quatre heures et aucun matériel n'est autorisé. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle ; gardez du temps pour analyser, rédiger les deux travaux et vous relire.

Q : Quels critères faut-il respecter pour l'écriture personnelle ?

Le sujet demande une réponse argumentée fondée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Exprimez une position claire, développez vos arguments et étayez-les par des exemples pertinents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mode Vêtements : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.