Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA MODE VÊTEMENTS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2019 • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Solitude, autonomie et lien social (1 question) **Page 3**

2. La société et le développement des qualités personnelles (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

1. Solitude, autonomie et lien social

Le corpus réunit quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque autour de la solitude et de la vie en société. Ils évoquent l'intimité et l'autonomie, la construction sociale de l'individu, l'alternance entre retrait et fréquentation d'autrui, ainsi que les bienfaits du repos.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sur la solitude et son rapport à la société.

Le tableau confronte les quatre documents, précise leurs procédés, puis propose une problématique, un plan et une synthèse rédigée.

Document : auteur et nature	Idée directrice et procédés	Apports de la solitude	Rapport à la société
1. Olivier Remaud, extrait d'essai, *Solitude volontaire* (2017)	La solitude choisie contribue à l'équilibre personnel. L'auteur développe une réflexion progressive, illustrée par des exemples et des références philosophiques ; les oppositions entre retrait et présence structurent son propos.	L'intimité favorise créativité, autonomie, connaissance de soi et maîtrise des passions. La nature permet aussi de se sentir membre d'un tout.	La solitude est une pause, non une rupture : on a besoin de fréquenter la société autant que de s'en éloigner. La déconnexion reste liée au désir de présence sociale.
2. Sébastien Dupont, article argumentatif, « La solitude, condition de l'individu contemporain » (2013)	L'individu se construit par autrui et avec autrui. L'argumentation s'appuie sur des références aux sciences humaines et à Merleau-Ponty, et réfute l'idéal d'indépendance absolue.	L'autonomie psychique ne se conquiert pas seul : elle se développe dans des liens sécurisants.	Solitude et communication sont liées. L'être humain est social par essence et son épanouissement dépend d'autrui.
3. Edward Abbey, récit autobiographique extrait de *Désert solitaire* (1968)	Le narrateur défend l'équilibre entre désert et ville. Le récit à la première personne, l'ironie et l'énumération des lieux et des habitants rendent sensible son désir de retour.	Le séjour dans le désert offre une expérience intense, mais son prolongement déséquilibre le narrateur.	Après six mois d'isolement, il aspire aux foules, aux échanges et à l'humour de la ville.
4. Sénèque, extrait philosophique de *De la tranquillité de l'âme* (Ier siècle après J.-C.)	Le repos et l'alternance entretiennent l'équilibre de l'esprit. Le texte prescriptif recourt à des analogies, notamment celle du sol fertile, et à des exemples concrets.	Le retrait, les pauses et les promenades régénèrent l'esprit et apaisent les passions.	Solitude et société se corrigent mutuellement ; il faut alterner retrait, vie collective, travail et repos.
Problématique	Comment la solitude peut-elle contribuer à l'autonomie et à l'équilibre de l'individu sans le couper des liens sociaux qui le construisent ?		
Plan détaillé	1. Le retrait choisi favorise l'intimité, la connaissance de soi et le repos. 2. L'individu demeure construit par autrui et a besoin des échanges sociaux. 3. L'équilibre tient à l'alternance entre solitude et présence au monde.		

Document : auteur et nature	Idée directrice et procédés	Apports de la solitude	Rapport à la société
Rédaction intégrale	Les quatre documents interrogent les bienfaits de la solitude et les limites de l'isolement. Le retrait choisi ouvre d'abord un espace de ressourcement. Pour Remaud, l'intimité nourrit la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi ; le contact avec la nature peut faire éprouver l'appartenance à un tout. Sénèque recommande lui aussi des pauses : elles reposent l'esprit, ravivent son énergie et aident à apaiser les passions. Mais cette autonomie ne signifie pas que l'individu puisse se suffire durablement à lui-même. Dupont rappelle que l'être humain se construit par autrui et que même son autonomie psychique dépend de liens sécurisants. Le récit d'Abbey illustre cette limite : après six mois dans le désert, le narrateur désire retrouver la ville, ses foules et leurs échanges. La solitude et la vie sociale ne sont donc pas incompatibles. Remaud les présente comme deux besoins associés, tandis que Sénèque invite à les faire alterner. Le retrait est bénéfique lorsqu'il constitue une pause ; l'équilibre suppose aussi le retour aux autres.		

✓ RÉPONSE À RETENIR

La solitude choisie favorise l'intimité, la réflexion et le repos, mais l'autonomie se construit aussi par autrui. L'équilibre repose sur l'alternance entre retrait et vie sociale.

2. La société et le développement des qualités personnelles

La question invite à réfléchir à la capacité de la société à permettre à l'individu de développer ses qualités personnelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question suivante : « Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La société peut aider chacun à développer ses qualités, mais ses règles et ses pressions peuvent aussi les freiner. L'épanouissement demande donc des ressources collectives et une autonomie préservée.

La société, un appui. L'éducation, les institutions et les échanges transmettent des savoirs et permettent de progresser. Sébastien Dupont rappelle que l'individu se construit avec autrui. Dans *Les Misérables* de Victor Hugo, la bienveillance de l'évêque envers Jean Valjean contribue à sa transformation morale : les rencontres peuvent révéler des qualités.

La société, une limite possible. Les contraintes et le tumulte peuvent épuiser ou empêcher de s'écouter. Olivier Remaud montre que l'intimité nourrit créativité et autonomie; Sénèque recommande d'alterner solitude et vie collective. Edward Abbey illustre lui aussi le besoin des deux mondes.

Conclusion. La société favorise l'épanouissement si elle offre des possibilités réelles tout en laissant place au repos, au recul et aux choix individuels.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Oui, si elle donne à chacun accès aux ressources et aux liens qui le font grandir, sans étouffer son autonomie ni son besoin de recul.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2019, code 19NC-CULTGEN, dure quatre heures et aucun coefficient n'est imprimé. Le sujet « Seuls avec tous » propose une synthèse objective notée sur 40 points et une écriture personnelle notée sur 20 points. Le corpus examine solitude choisie, autonomie, lien social et alternance entre retrait et société. L'épreuve évalue la confrontation des idées et l'argumentation personnelle.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, la créativité, l'autonomie et la connaissance de soi.
- L'autonomie individuelle se construit dans les relations sociales et les liens sécurisants avec autrui.
- Solitude et vie sociale peuvent se compléter : chacune aide à corriger les excès ou les difficultés de l'autre.
- Le repos, les pauses et le changement d'environnement peuvent restaurer l'énergie et la vivacité de l'esprit.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre textes au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Respectez l'objectivité, la concision et l'organisation demandées pour la synthèse.
- Pour l'écriture personnelle, développez une argumentation et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Répartissez les quatre heures entre l'analyse, la rédaction des deux parties et la relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Présentez les idées de manière ordonnée et concise, en reliant les documents sans donner votre avis personnel.

Q : Faut-il défendre un point de vue personnel dans la synthèse ?

Non. La synthèse doit rester objective et restituer les idées du corpus en les mettant en relation. Le point de vue personnel est attendu dans la deuxième partie, où il doit être soutenu par des arguments.

Q : Combien de points vaut chaque partie et comment gérer les quatre heures ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne fixe pas de répartition horaire : prévoyez du temps pour lire les textes, préparer et rédiger les deux parties, puis relire votre copie.

Q : Quels critères faut-il respecter pour réussir les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée, conformément à la consigne. L'écriture personnelle doit répondre à la question de façon argumentée, en s'appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mode Vêtements : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.