Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MÉTIERS DE LA MODE VÊTEMENTS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS MMV

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Corps artificiel et nature humaine (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles

Le corpus rassemble quatre textes consacrés au tatouage : son histoire, ses usages sociaux et culturels, et son rôle dans la construction de l'identité. Il faut confronter et organiser leurs idées dans une synthèse objective, concise et ordonnée.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au tatouage et aux marques corporelles.

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Auteur, nature et idée directrice	Daphné Bétard, article de magazine (2014) : le tatouage, pratique ancienne, voit ses usages évoluer jusqu'à sa banalisation.	Philippe Pons, extrait d'essai (2000) : le tatouage japonais articule appartenance, marginalité et recherche d'ancrage.	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray (2013) : les marques corporelles expriment surtout l'appropriation individuelle du corps.	François Garde, extrait de roman (2012) : les tatouages et scarifications de Narcisse suscitent l'étonnement et donnent à voir son parcours singulier.
Usages et appartenances	Fonctions thérapeutiques, rituelles ou religieuses ; associé ensuite aux marins, aux groupes stigmatisés, puis à la contre-culture et à la mode.	En Occident, marque de différence et de transgression ; au Japon, signe d'appartenance à un groupe, mais aussi refuge pour des individus isolés.	Dans les sociétés traditionnelles, marque collective, culturelle et religieuse ; dans les sociétés actuelles, affirmation du « moi ».	Le corps marqué est exposé devant des spectateurs ; le texte ne précise pas la signification culturelle des motifs.
Rapport au corps et procédés	Identité affichée et appropriation durable ; repères historiques, exemples et témoignage opposent marginalité et diffusion populaire.	Pratique coûteuse, douloureuse et socialement marginalisante ; comparaison Japon-Occident et images du lien, de l'ancrage et de la beauté secrète.	Embellissement, plaisir et liberté ; la douleur consentie peut marquer un rite de passage. Entretien construit par questions-réponses et oppositions entre « moi » et « nous ».	Description précise des motifs et de leur réalisation, dialogue et réactions des témoins produisent un effet de spectacle.
Problématique et plan	Comment les marques corporelles expriment-elles, selon les contextes, une identité individuelle ou collective ? 1. Des significations historiques et sociales diverses. 2. Une appropriation du corps exposée au regard et aux normes de la société.			

Synthèse rédigée

Pratique ancienne et répandue, le tatouage a revêtu des fonctions thérapeutiques, rituelles ou religieuses. Ses significations dépendent des sociétés : en Occident, il a notamment marqué la transgression et la différence ; au Japon, il peut manifester l'appartenance à un groupe et offrir un ancrage. Les marques corporelles expriment ainsi

tantôt un lien collectif, tantôt une identité personnelle.

Elles transforment aussi le rapport au corps : elles peuvent l'embellir, en affirmer l'appropriation et marquer une étape de vie. Mais leur caractère durable, la douleur et le risque de marginalisation rappellent le poids du regard social. De pratique stigmatisée, le tatouage est devenu populaire, sans perdre toutes ses significations de défi. Chez Narcisse, la description des motifs et l'étonnement des témoins soulignent le caractère spectaculaire de son corps marqué.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles expriment une identité individuelle ou collective, entre appropriation de soi, appartenance, transgression et regard social.

2. Corps artificiel et nature humaine

La réflexion porte sur le thème « Corps naturel, corps artificiel » et peut s'appuyer sur les quatre documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat. Il s'agit d'argumenter une réponse à la question de savoir si rendre notre corps artificiel revient à trahir notre nature.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Le corps est donné par la nature, mais chacun le façonne aussi par ses choix et sa culture. Le rendre artificiel signifie-t-il donc le trahir ?

D’abord, le modifier peut exprimer une liberté. Bétard rappelle que le tatouage, pratique millénaire, sert à affirmer une identité. Le Breton y voit une réappropriation du corps et parfois un rite de passage. De même, une prothèse permet de retrouver des capacités : l’artifice peut prolonger la vie humaine plutôt que la nier.

Pourtant, la transformation peut aussi contraindre ou enfermer. Pons montre que le tatouage japonais marque parfois l’appartenance à un groupe, tandis que les marques de Narcisse, chez Garde, témoignent d’une existence bouleversée. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, la création artificielle soulève aussi la question de la responsabilité.

Ainsi, rendre son corps artificiel n’est pas forcément le trahir : tout dépend de la liberté du choix et du respect de la personne.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : le choix reste légitime s’il est libre, réfléchi et respectueux de la personne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : À la session 2018, l'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, code CULTGEN, dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20. Elle évalue compréhension, organisation des idées et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut avoir des fonctions thérapeutiques, rituelles, religieuses, identitaires ou esthétiques selon les époques et les cultures.
- Le document 2 oppose notamment la revendication d'individualité souvent associée au tatouage occidental à l'appartenance collective japonaise.
- Les marques corporelles peuvent être vécues comme une réappropriation du corps, une signature personnelle ou un rite de passage.
- La synthèse confronte les idées du corpus avec objectivité et les organise par thèmes, sans avis personnel ni résumé successif des documents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez les idées communes et les contrastes entre documents au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la nettement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, formulez une réponse claire, étayée par des arguments et des exemples pertinents.
- Répartissez les quatre heures entre lecture, préparation des plans, rédaction et relecture des deux parties.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions dans les quatre textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Présentez-les dans un ordre logique, reformulez-les avec neutralité et évitez le résumé document par document.

Q : Quelle différence le corpus établit-il entre les tatouages au Japon et en Occident ?

Le document 2 associe souvent le tatouage occidental à la différence individuelle et à la transgression des normes. Au Japon, il peut signaler l'adhésion à un groupe et créer un sentiment d'appartenance.

Q : Comment gérer le temps et les points de l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Gardez du temps pour analyser le corpus, préparer les plans, rédiger les deux parties et relire.

Q : Que faut-il montrer pour répondre aux attentes de l'épreuve ?

Pour la synthèse, montrez que vous comprenez et organisez les idées du corpus sans prendre parti. Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question, argumentez et mobilisez documents et exemples pertinents.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmmv.fr/assets/annales/bts-mmv/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS MMV - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Métiers de la Mode Vêtements : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.